



## 二月裏來秧歌鬧

需要先做「名詞解釋」。延安：地名，內地習稱「革命聖地」，位於陝西省北部，六十年前為中共中央所在地。《解放日報》：在延安出版的報紙，毛澤東為其奠定的黨報理念，延續至今。秧歌：本是中國北方農村祭祀土地爺的儀式，後發展為民間娛樂活動，俗稱「扭秧歌」，又稱「鬧秧歌」。六十年前此時，《解放日報》幾乎天天報道，延安在大扭秧歌。

那不是古老秧歌，是「紅色秧歌」。形式上，還是鑼鼓嗩吶、白巾紅綢、走街串巷的載歌載舞；但「舊瓶」裝進了「新酒」，「吸收民間秧歌和地方劇精華，範圍擴大至事務人員工廠家屬及群眾」，甚至可以表現黨政機關的生活。

比如，「棗園秧歌隊」的表演，有一齣是「說參加變工隊的好處」，介紹農民的互助組織；另一齣是「說自己紡織的好處」，當時延安的生活極其艱苦，官兵都要自己搖紡車，紡紗織布做衣服。

一篇題為《劉志仁秧歌隊完全演新秧歌》的報道，提到許多「移風易俗」的新劇目：《新小姑賢》、《改造二流子》等等。這支秧歌隊真是富有創意。當時共產黨的土地政策，對地主尚溫和，推行的是「減租減息」方針。於是他們上演一齣講「減租」的秧歌，讓人刮目相看的是，參加表演的演員，竟然「伙計是真伙計，地主是真地主」。

把真人真事「扭」進秧歌的還有「吳滿有秧歌隊」，他們抬肥豬一口，去政府衛生處慰勞，演的是《新法接生》。講一個叫「根子婆」的女人，連生幾胎都沒活，去年又難產，許神念咒三小時未果，後經衛生處程醫生用西醫的科學方法接生，才生下孩子。那滿懷感激的「根子婆」也作「真人秀」，出場邊扭邊唱，表演自己出生入死的歷險記，讓人「倍覺親切」。

毛澤東後來很喜歡跳舞。有他的舞伴寫文章回憶，他把陝北大秧歌的動作融進了交際舞中，可見延安秧歌對他影響不小。一九四五年二月二十三日，那支遠近聞名的「吳滿有秧歌隊」給他拜年。毛澤東、周恩來和上千人觀看了《小放牛》、《婦紡》。演出結束後，毛澤東在熱烈的掌聲中發表即席演講。

毛澤東說，我們這裏是個大秧歌，邊區一百五十萬人也是鬧。這個大秧歌，敵後解放區九千萬人民，都是鬧。打日本的大秧歌，我們要鬧得將日本鬼子打出去，要讓全中國四萬萬五千萬人民都來鬧！

周恩來說，我們這裏大家都是很高興地在鬧秧歌，大後方的老百姓也想鬧，但那裏只有少數人在鬧獨腳秧歌。

毛的風格，如豪放派詞，如狂草書法。周的陰言柔語，則令後人如猜啞謎。原來他剛從國民黨的「陪都」重慶回來，他用「獨腳秧歌」，針砭蔣介石的

「一黨專政」。