



## 可以唱的報紙

不知中外傳媒史上還有沒有相同的例子(專業音樂報刊除外)，六十年前，中共黨報上，常刊登連詞帶譜的歌曲。那原汁原味的聲調，後人學不像的。

有的土：不識字，真麻達(註：麻煩)，活人成了瞪眼瞎；鈔票路條認不清，書信報紙解不下。毛主席，想辦法，號召大家學文化，冬學夜識讀報組，咱們抽空來參加。學文化，學文化，只要耐心不嫌麻達。一天認識幾個字，一年就能認千把……(《學文化歌》)

有的洋：你們英勇的犧牲，增加了黨的光榮，未死的人將追隨你們，去完成偉大的事業。你們留下的武器，將飽飲敵人的血，敵人一天不消滅，鬥爭一天不停歇。……(《挽歌》，艾青詞，呂驥曲)

從一九四五年五月三十日《解放日報》〈關於歌曲的幾點聲明〉中可以看出，當時歌曲投稿甚多。報社「歡迎各種適合工、農、兵、學的群眾歌曲」，對團體投寄的歌曲稿，還請求「各團體負責同志批註這歌曲的效果」。

有一首《不求神靠自己》，效果大概蠻不錯：泥菩薩，泥菩薩，怕風吹來怕雨打，自己都難保自己呀，哪裏還能保人家。泥圪圪，死菩薩，又聾又瞎又啞巴，喜怒哀樂由人塑，一生一世沒變化。幾根柴，幾絹麻，塗上爛泥畫上畫，奇形怪狀嚇唬人，求他能夠頂個啥？這首歌的附註稱：「這一個歌詞，如果不能唱這個新的曲調，也可唱《騎白馬，掛洋槍》調」。《騎白馬，掛洋槍》是當年的流行曲，「東方紅，太陽升」也是此調。今昔對比，國共對比，這樣的歌曲比比皆是：

一條長城萬里長，長城邊上好風光，藍藍的天上掛 太陽，黃黃的地裏有個鹽場。……一條長城幾千年，從前的三邊不能提，昏昏的日月官僚吸人血，黑黑的地裏土匪把人逼。……自從有了共產黨，三邊變成好地方，黃黃的地裏鐮刀兒放亮，白白的鹽湖鹽苗兒閃光……(《鹽場謠》)

抗戰要勝利，首先應從團結起。民族求解放，實行民主是第一。共產黨的提議，人民都歡喜。國民黨的倒退，全國都疑慮。看，在自由幸福的陝甘寧，人人都團結得像兄弟，在邊區政府的施政下，實行了真正的三民主義。(輪唱《抗戰要勝利》)

六十年前的現在，「打倒萬惡的法西斯蒂」、「民主自由享太平」等句子，婦孺皆知。會寫這種句子的大批自由知識分子，滿懷憧憬來到延安。寫過著名的《游擊隊歌》的賀綠汀到延安後，一度受到苛刻的審查，可是他很快從委屈中解脫，為荒草譜寫了《掃除法西斯》：

多洗衣裳少生病，勤掃屋子講衛生，不把法西斯掃乾淨，大家都會活不成。法西斯，像蒼蠅，害得中國生了病，這個大病叫「不民主」呀，害苦了中國的老百姓。……(最後是稍快齊唱)中國法西斯要流氓，壓迫民主太猖狂，大家拿起掃把來，把這些壞蛋全掃光！

重慶的中共《新華日報》，也刊登歌曲。一九四五年八月二十二日，著名教育家陶行知先生用《義勇軍進行曲》的曲調填寫了《民主進行曲》：

起來，不願做奴隸的人們！拿我們的生命，爭取我們新的自由。民主團結，到了最緊要的時候，每個人被迫 發出最大的吼聲：起來！起來！起來！我們萬眾一心，要做中國的主人，前進！要做中國的主人，前進！前進！前進！進！