



《沁園春》唱和風波

網路上有關這一「公案」的考證和討論很多，我也來湊熱鬧，說說六十年前因毛澤東的詞《沁園春・雪》引發的文壇風波。毛在重慶談判時贈老友柳亞子的這首詞發表後，引來諸多唱和或評說，有人讚歎，有人「圍攻」。最先發表時題為《沁園春・詠雪》，版本與後來為人熟知的略有不同，括弧中是後來的文字：北國風光，千里冰封，萬里雪飄。看(望)長城內外，惟餘莽莽；大河上下，儘是(頓失)滔滔。山舞銀蛇，原馳蠟象，欲與天公共(試)比高。須晴日，看紅裝素裹，分外妖嬈。山河(江山)如此多嬌，引無數英雄競折腰。惜秦皇漢武，略輸文采(采)；唐宗宋祖，稍遜風騷。一代天驕，成吉思汗，只識彎弓射大雕。俱往矣，數風流人物，還看今朝。(一九四五年十一月十四日重慶《新民晚報》)十一月二十八日，《大公報》(天津版)以《轉載兩首新詞》為題刊登了該詞和柳亞子的唱和。柳詞等一批「進步人士」的唱和，媒體曾多有介紹，這裏引述另一些聲音。十二月四日，國民黨《中央日報》刊登了「東魯詞人」(即該報主筆王新命)的《次毛潤之沁園春詞韻》。它把毛澤東比作太平天國石達開、水滸宋江一類草莽英雄，斥中共殺人掠地：抗戰軍興，受命立功，擁纛東飄，當徘徊歧道，中夜惘惘；悚心怵目，舉世狂潮。寇患方深，閭閻難再，回首中原烽火高。卻戈倒，看殺人掠地，自炫天驕。山河美麗多嬌，笑草莽英雄亦折腰。想翼王投筆，本矜才藻；押司題壁，夙擅風騷。惜誤旁門，終虛正果，勒馬懸崖 意雕。時未晚，要屠刀放下，成佛今朝。

同版發表的還有「耘實」的和詞。詞曰：「數風流人物，詎憑戰伐；溫柔敦厚，始領風騷」，稱「把霸圖收拾，應在今朝」。異曲同工的，還有時任《時事與政治》雜誌社社長的易君左的和詞，他嘆息「國脈如絲，葉落花飛，梗斷蓬飄」，說「天才亮，又漫漫長夜，更待明朝」。這幾位，都被中共認為是受國民黨指使圍攻毛澤東的文化打手。上海《時事新報》十二月十九日在〈《沁園春》的唱和〉標題下，刊載國民黨財政部直接稅署副署長崔敬伯的唱和。崔對物價騰漲、官場腐敗、百姓窮困深感憂慮：一夕風橫，八年血浴，萬里萍飄。看旌旗到處，惟餘榛莽；衣冠重睹，仍是滔滔。米共珠殊，薪同桂貴，早與天公共比高。抬望眼，盼山河收復，忍見嬌嬈。名城依舊多嬌，引無數雄兒盡折腰。惜蒿裏鶉衣，無情點綴；泥犁溝壑，不解風騷。千載良時，稍縱即逝，豈是頹梁不可雕！天醉也，看今朝如此，還看明朝！崔的中性立場，中共可以接受。令中共難以容忍的，反而是《大公報》總編輯王芸生的評論。一九四五年十二月十六日起，《大公報》連載王芸生署名的《我對中國歷史的一種看法》。文章前有一個「補識」，對毛澤東《沁園春》流露的意識表達了鮮明的警覺：……近見今人述懷之作，還看見「秦皇漢武」、「唐宗宋祖」的比量。因此覺得我這篇斥復古迷信、反帝王思想的文章還值得拿出來與人見面。翻身吧！必兢兢於今，勿戀戀於古，小百姓們起來，向民主進步。王芸生不簡單。在對抗當權者的同時，他目光犀利地看到了反對黨的「明天」。